Modelo de Projeto de Ensino

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS
CAMPUS PASSOS

Projeto de Ensino

DO REALISMO À REALIDADE: POR UMA TRANSPOSIÇÃO DA LITERATURA PARA A EXPRESSÃO CRÍTICA

Setembro, 2020

Passos/MG

INFORMAÇÕES GERAIS

Título do Projeto

DO REALISMO À REALIDADE: POR UMA TRANSPOSIÇÃO DA LITERATURA PARA A EXPRESSÃO CRÍTICA

Coordenadora

Nome: Kelly Cristina D' Angelo
E-mail: kelly.dangelo@ifsuldeminas.edu.br
Endereço no Lattes: http://lattes.cnpq.br/2599367869245007

Equipe executora

Discente bolsista 1
Discente bolsista 2
Discente bolsista 3
Discente bolsista 4

Discente voluntário* 1
Discente voluntário 2

*Discentes voluntários: conforme houver demanda

Público Alvo

Curso(s): Integrandos ao Ensino Médio
Turma(s): primordialmente Segundos Anos (TI, Moda, CV)
Disciplina(s) relacionada(s): Língua Portuguesa

Período de execução

Início: 05/10/2020
Término: 26/02/2021

Dias da Semana e Horário de Funcionamento:

A ser definido (após a definição do cronograma de aulas do segundo semestre)

1. INTRODUÇÃO

O Instituto Federal do Sul de Minas – Campus Passos, localizado em um município de grande destaque em sua microrregião, e com grande potencial, integra o desenvolvimento da cidade, uma vez que contribui cada vez mais para a formação de cidadãos críticos e preparados para o mercado de trabalho.

Apesar de seu crescimento, a cidade de mais de 100 mil habitantes ainda abriga a hospitalidade do interior e o cultivo de antigas tradições. Por isso, nota-se nos jovens um anseio por mudanças que contribuam para a nova configuração que tal desenvolvimento requer. Esses cidadãos em construção sentem grande necessidade de transformar a realidade, denunciar as injustiças e reivindicar os seus direitos.

Por outro lado, no âmbito do ensino de Literatura Brasileira, é notável uma expressiva aversão aos clássicos da literatura, em razão, de forma abreviada, de um certo abismo que sempre se estabeleceu entre os cânones prestigiados pela academia e as produções culturais populares. Também, devido a um complicado percurso de aproximação aos grandes autores, os alunos tendem a desenvolver certa aversão aos clássicos, por considerá-los desinteressantes e de difícil compreensão. Assim, o aluno se distancia da literatura, uma vez que lhe é incutido que suas preferências de leitura não merecem relevância.

Por essas e outras razões, quando os alunos têm a necessidade de produzir análises críticas sobre determinadas obras literárias, observa-se que de forma geral se sentem presos ao conceito de “trabalho escolar” ou “trabalho de literatura” e muitos buscam em sites análises já prontas, ou seja, recorrem ao plágio, que é uma prática comum no âmbito escolar.

Como forma de motivação para que se desperte o interessante pelas obras escolhidas, faz-se necessário que em um primeiro momento o professor realize uma explanação sobre a sua importância em nossa história, como ela revolucionou a sua época e de que formas a obra ainda é relevante em nosso contexto atual.

Desta forma, a princípio, este projeto de ensino visa a atender duas grandes demandas dos alunos de ensino médio: a) seu potencial interesse em se expressar

artistica e criativamente; b) a necessidade de desenvolver sua autonomia e seu pensamento crítico.

Em se tratando do contexto mundial do ano de 2020, em que a pandemia do Coronavirus disease COVID-19 nos impôs a reconfiguração de nossas rotinas e a suspensão das atividades de ensino presenciais, a realização deste projeto torna-se ainda mais relevante.

Com a adoção das atividades remotas, a partir de abril deste ano, enfrentamos uma série de desafios, sejam eles, no âmbito docente: falta de conhecimento das plataformas e recursos disponíveis; falta de conhecimento de metodologia adequadas às atividades remotas. Na perspectiva discente: falta de acesso à internet e a computadores, falta de estrutura familiar e ambiente propício para os estudos; falta de maturidade para organizar os estudos de forma autônoma, dentre outros vários fatores complicadores. Portanto, ao finalizar o semestre, todos esses aspectos culminaram em uma constatação inevitável: os conteúdos programados para o ano letivo não poderão, nem com as diversas adaptações, ser aplicados de forma remota.

Diante da inviabilidade da exigência de leitura obrigatória e análise aprofundada, em aula, de clássicos tão relevantes de nossa literatura, este Projeto de Ensino buscará criar possibilidades paralelas para que os alunos interessados se aprofundem nos estudos de obras tão relevantes de nossa literatura, por meio de rodas de conversas e a produção de conteúdos didáticos sobre os temas. Dessa forma, poderá haver uma adaptação mais adequada aos conteúdos obrigatórios que serão tratados nas aulas remotas.

Além do mais, o envolvimento da equipe executora na produção de conteúdos didáticos, com os mais variados recursos audiovisuais, será uma experiência enriquecedora a todos os envolvidos.

2. OBJETIVOS

Com a finalidade de desenvolver o senso crítico dos alunos e sua capacidade de relacionar temas de obras clássicas da literatura com o seu contexto sociocultural, serão utilizadas grandes obras do Realismo e Naturalismo brasileiro, como *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, que utiliza de sua fina ironia para criticar a hipocrisia da sociedade escravocrata e de aparências daquele contexto; e *O Cortiço, de Aluísio Azevedo*, autor que se destaca no movimento Naturalista brasileiro

e cuja obra – além de formular teses deterministas referentes à sociedade – denuncia questões sociais do século XIX, que são relevantes até os dias atuais.

Para tanto, será necessário cumprir os seguintes objetivos específicos:

2.1. Objetivos específicos

- Realizar a leitura dos livros escolhidos
- Analisar as críticas sociais presentes no enredo
- Transpor a crítica realizada no contexto da obra para a realidade contemporânea da nossa sociedade
- Promover rodas de conversa sobre os temas relevantes das obras
- Produzir conteúdo didático sobre os principais aspectos dessas obras (resenhas, memes, mapa mental, tutoriais etc)
- Disponibilizar esses materiais aos alunos em geral

3. METODOLOGIA

A sequência didática proposta para a realização deste projeto contém diversos mecanismos de aproximação dos alunos às obras e às suas temáticas. Antes de qualquer abordagem direta ao livro será realizada uma contextualização histórica e crítica das obras. Em seguida, análises gerais dos enredos serão realizadas. Esse momento panorâmico acontecerá durante as aulas remotas.

Para um aprofundamento das questões referentes ao Realismo e ao Naturalismo, os alunos poderão participar das rodas de conversa agendadas com antecedência, fora do horário das aulas. Também poderão compor a equipe executora.

Aos alunos interessados em participar do projeto serão distribuídos temas/aspectos das obras selecionadas para eles façam uma pesquisa mais complexa, que depois será compartilhada durante as rodas de conversa que serão realizadas. Cada aluno, seja bolsista ou não, irá produzir algum material audiovisual que auxilie demais estudantes a compreender as obras analisadas. A atribuição dessas tarefas será feita a partir das afinidades e possibilidades técnicas dos alunos participantes: memes, resenhas em vídeo, imagens, vídeos estilo “draw my life” ou TIK TOK etc. Esses materiais serão publicados no YouTube do Projeto de Ensino, cujo nome é “LiteraIF Passos” (https://www.youtube.com/channel/UC0CsuNgdA7U78KOhZ8GHdgA/).

4. CRONOGRAMA

Etapas	Outubro	Novembro	Dezembro	Janeiro	Fevereiro
Análise inicial das obras	X				
Divisão das tarefas e ações entre os membros	X				
Realização das rodas de conversa para análise crítica das obras	X	X	X	X	X
Produção de conteúdo didático		x	x	x	
Compartilhamento dos conteúdos didáticos produzidos					X

5. ORÇAMENTO

4 bolsas no valor de R$ 200 por 5 meses = R$ 4.000,00. Sujeito a adaptações.

6. RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se despertar nos jovens a leitura crítica a partir da compreensão de mundo que é construída ao longo da vivência e do processo de desenvolvimento e aprendizagem, tal compreensão só é possível através de um trabalho coletivo, que envolva demais áreas do conhecimento, afinal de contas, há um universo de aprendizagens a partir de uma leitura.

Por meio de tais questionamentos, busca-se proporcionar aos alunos a possibilidade de fazer a “ponte” necessária para a compreensão global da obra e dessa forma, realizar a associação com aspectos da sociedade atual, refletindo sempre sobre a seguinte questão: “Como uma obra literária produzida no século XIX pode associar-se à realidade social contemporânea?”

Em tempos de isolamento social, será importante desenvolver a autonomia dos alunos no processo de aprendizagem, possibilitando que busquem em projetos de ensino paralelos às aulas remotas oportunidade de se aprofundarem em temas de seus interesses.

O fato de o resultado final ser convertido em conteúdos audiovisuais, e não em um trabalho escrito formal, também deve despertar a criatividade dos alunos.

7. FORMA DE AVALIAÇÃO PARA APURAÇÃO DOS RESULTADOS

A avaliação para apuração dos resultados busca avaliar o projeto como um todo, sendo assim o envolvimento nos encontros proporcionados pela equipe executora e a motivação apresentada pelos discentes serão fatores determinantes para qualificação do projeto.

O projeto visa à elaboração de crítica social contemporânea; a organização, comprometimento e responsabilidade também serão fatores influenciadores no processo avaliativo.

Os conteúdos produzidos e compartilhados aos demais alunos também serão instrumento de análise da performance do projeto.

8. REFERÊNCIAS

CASTANHEIRA, M. L. Práticas de letramento em sala de aula: uma análise de ações letradas como construção social. Revista Portuguesa de Educação. 20 (2):7-38. Braga: Universidade do Minho, 2007.

FARACO, C. E.; MOURA F. M. de; MARUXO JUNIOR, J. H. *Língua Portuguesa: linguagem e interação.* São Paulo: Ática, 2011.

ROJO, Roxane Helena Rodrigues & MOURA, Eduardo. orgs. *Multiletramentos na escola.* São Paulo: Parábola, 2012.

Passos, 09 de setembro de 2020.

Kelly Cristina D' Angelo
Coordenadora do Projeto

Kelly Cristina D'Angelo
Coordenadora do Curso Técnico em Comunicação Visual Integrado ao Ensino Médio

Wendell Lopes de Azevedo Braulio
Coordenador do Curso Técnico em Produção de Moda Integrado ao Ensino Médio

Camila Guedes Codonho
Coordenadora do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

ANEXO II – Edital 22/2020

Plano de Trabalho Individualizado

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS
CAMPUS PASSOS

Projeto de Ensino

Título do Projeto: **DO REALISMO À REALIDADE: POR UMA TRANSPOSIÇÃO DA LITERATURA PARA A EXPRESSÃO CRÍTICA**
Coordenadora: Kelly Cristina D' Angelo
Vigência: 10/2020 a 02/2021
Membro da equipe: Discente bolsista 1 Discente bolsista 2 Discente bolsista 3 Discente bolsista 4 Discente voluntário 1 Discente voluntário 2

Descrição das atividades	Período de execução:
Finalizar definição das ações/conteúdos gerados com equipe executora	Outubro/2020
Divisão das tarefas e ações entre os membros	Outubro/2020
Realização das rodas de conversa para	Outubro/2020 a Fevereiro/2021

análise crítica das obras	
Produção de conteúdo didático	Novembro/2020 a Janeiro/2021
Compartilhamento dos conteúdos didáticos produzidos	Fevereiro/2021

Coordenadora do Projeto